



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



EDITAL DA PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – CAC PUBLICADO NO. B.O. UFPE, RECIFE, 55(074ESPECIAL): 01 -19 30 DE JULHO DE 2020.

ANEXO VII

Bibliografia de referência:

1) Para todas as candidatas:

ELIAS, Norbert. Mozart: Sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/312148/mod_resource/content/1/Elias%20-%20Mozart.%20Sociologia%20de%20um%20g%C3%AAnio.pdf

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf

WISNIK, José Miguel. “Machado maxixe”. Em Teresa – Revista de literatura brasileira, n. 4/5, 2003, p.13-79.

<http://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/116360>

2) Apenas para candidatos à Linha de Pesquisa “Música, Cultura e Sociedade”:

SEEGER, Anthony. “Fazendo parte: sequências musicais e bons sentimentos”, em *Anthropológicas*, vol. 24 (2), 2013, p.7-42.

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/revistaanthropologicas/article/view/23801>

BECKER, Howard. “A cultura de um grupo desviante: o músico de casa noturna”, capítulo 5 de *Outsiders: Estudos de sociologia do desvio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009, p.89-110. <https://fredericomb.files.wordpress.com/2016/04/beckerh-outsiders-o-musico-de-casa-noturna.pdf>

3) Apenas para candidatas à Linha de Pesquisa “Música, Educação e Sociedade”:

QUEIROZ, Luís Ricardo Silva. Escola, cultura, diversidade e educação musical: diálogos da contemporaneidade. *InterMeio (UFMS)*, v.19, n. 37, jan./jun. 2013, p. 95-124. <https://periodicos.ufms.br/index.php/intm/article/view/2363>

DEL-BEN, Luciana. Modos de pensar a educação musical escolar: uma análise de artigos da Revista da ABEM, *InterMeio (UFMS)*, v. 19, n. 37, jan./jun. 2013, p. 125-148. <https://periodicos.ufms.br/index.php/intm/article/view/2364>