

Área Temática: Cultura
Edital: PROEXT-PIBEX-GRANDE RECIFE

Terreiros de Criação - dançando na fronteira

Unidade: CAC

Coordenador(a): Maria Acselrad - Docente

Email: maria.acselrad@gmail.com

Objetivos

"Geral - Promover uma zona de diálogo entre a dança popular e dança contemporânea, através da realização de oficinas de dança e música, investigando as fronteiras entre estas linguagens, suas concepções estéticas e artísticas, afim de que tradição e criação deixem de ser vistas como opostos complementares e, sim como dimensões atravessadas e passíveis de serem vivenciadas em iniciativas de pesquisa e criação artísticas comprometidas com a experimentação.

Específicos - Identificar, reconhecer e experimentar procedimentos metodológicos para criação em dança e música. - Apresentar possibilidades de relação entre tradição e criação, desenvolvidas por brincadores e artistas-pesquisadores cuja atuação é significativa nesta área. - Atender a demanda de alunos do Curso de Licenciatura em Dança, assim como da comunidade em geral, por um espaço e tempo de aprofundamento técnico, artístico e analítico que tenha como foco o diálogo entre dança e música contemporânea e as tradições populares. - Documentar as oficinas de modo a produzir material a ser analisado pelo projeto de pesquisa O CORPO EM FESTA, coordenado pela Profa. Maria Acselrad. "

Resumo

Este projeto tem como objetivo promover oficinas de dança e música com brincadores das tradições populares da região nordeste do Brasil e artistas-pesquisadores ligados ao universo da música e da dança contemporânea. Com base em três oficinas, cada uma com uma semana de duração, serão apresentadas e experimentadas diferentes concepções estéticas, lógicas de organização corporal e sonora, princípios de movimento, possibilidades técnicas, fundamentações filosóficas, pedagógicas e metodológicas, desenvolvidas nos mais distintos terreiros da criação. As três oficinas se dedicarão a promover dinâmicas práticas em dança e música através das quais possam ser desenvolvidas diferentes possibilidades estéticas e procedimentos metodológicos para criação, estabelecendo um diálogo artístico entre a produção contemporânea de dança e o universo popular e tradicional.